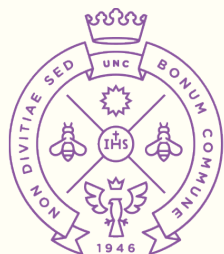


CURSO DE POSGRADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL HERRAMIENTAS PARA SU GESTIÓN Y SALVAGUARDIA *virtual*

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA



Cultura en
proyectos



FACULTAD
DE CIENCIAS
ECONÓMICAS



SE
Secretaría de
Extensión



Presentación

El Patrimonio Cultural está integrado por una gran variedad de expresiones tangibles e intangibles que forman parte del acervo cultural de las comunidades. En la actualidad, las prácticas culturales inmateriales se encuentran vulnerables, amenazadas por factores homogeneizadores, dificultando su transmisión y conllevando a una posible pérdida de las mismas.

El curso de posgrado ***Patrimonio Cultural Inmaterial. Herramientas para su gestión y salvaguardia***, se constituye como un entorno de aprendizaje ideal para comprender **las claves del PCI, en el que se brindan herramientas específicas para la gestión y puesta en valor** de saberes, prácticas, tradiciones orales, manifestaciones artísticas, celebraciones, técnicas artesanales, prácticas de fusión urbanas y contemporáneas, entre muchas otras.

El curso cuenta con el aval de UNESCO y CRESPIAL.

7 meses
de duración

Teorías, experiencias y conexiones

Este curso se propone enriquecer las capacidades profesionales de sus estudiantes para que puedan conceptualizar, diseñar y gestionar proyectos en el ámbito del PCI.

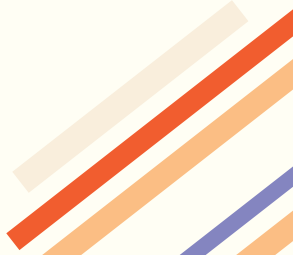
Con una **mirada reflexiva**, el curso trata temas vinculados a la **gestión del PCI**, políticas culturales y patrimoniales y la participación comunitaria. En los **módulos prácticos para la gestión** se proveen herramientas específicas para el **diseño y gestión de proyectos culturales** vinculados a la puesta en valor del PCI.

El curso cuenta con **casos y experiencias** que articulan redes de conocimiento y práctica profesional. **Especialistas en gestión del PCI** presentan casos actuales y **comparten desde su expertise** diferentes maneras de abordar un proyecto de gestión y PCI.

Al finalizar el curso, **los estudiantes diseñan un proyecto de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial**, en donde ponen en práctica las herramientas y conocimientos adquiridos.



Objetivos

- ◆ Fortalecer las capacidades profesionales de quienes desarrollen, y deseen desarrollar, proyectos y actividades vinculados a la gestión del PCI en el ámbito público, privado, tercer sector o independiente.
 - ◆ Brindar herramientas teóricas y prácticas para el desarrollo de programas y planes especiales para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - ◆ Articular redes de conocimiento colaborativas que fomenten la práctica profesional entre los estudiantes, a través de debates, actividades de análisis y simulación de casos de gestión cultural y PCI en la actualidad.
 - ◆ Contribuir a la recuperación, salvaguardia y difusión de los valores, saberes, prácticas y manifestaciones colectivas de las diferentes regiones de Latinoamérica.
 - ◆ Promover el cuidado del patrimonio cultural inmaterial, amenazado por factores homogeneizadores en el proceso de la globalización.
- 

Plan de estudios*



Casos y experiencias

Se invita a un especialista en gestión a compartir con los estudiantes sus experiencias desde la práctica profesional, a partir de un caso en el que se encuentre trabajando. A través de foros de debates, se reflexiona sobre el caso desde la perspectiva del gestor, intercambiando materiales, opiniones e ideas.

Juego de roles

A partir de un caso real, se propone un ejercicio de intervención por parte de los estudiantes, y se les asignan roles para la resolución del trabajo. Los estudiantes resuelven la actividad, comunicándose en los términos correspondientes a su rol.

*Debido a la duración del curso, los módulos podrán verse modificados, dichos cambios no alterarán en ningún caso la excelencia curricular del curso.

Docentes

Gabriela Barrios (Argentina)

Licenciada en Trabajo Social, Magíster en Políticas Sociales, (UNaM). Actualmente es docente de la Universidad Nacional del Nordeste y trabaja en el Departamento de PCI del Instituto de Cultura del Chaco.

Lucía Durán (Ecuador)

Especialista en Política Cultural y Gestión Cultural. Docente universitaria. Posee grados de maestría en Antropología Visual y en Peritaje y Mediación Cultural y de especialización en Políticas Culturales y Gestión Cultural. Doctoranda en Antropología por la Universidad de Buenos Aires.

Silvina Freiberg (Argentina)

Licenciada en Administración de Empresas (UNC) y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural (UAM México - CONACULTA y OEI). Directora del Área de Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas (UNC). Coordinadora de proyectos de Cultura en proyectos y de AyniLab. Docente universitaria y consultora en temas de planificación cultural, gestión de proyectos y de emprendimientos creativos.

Mónica Lacarrieu (Argentina)

Doctora en Filosofía y Letras por la UBA, directora del Programa de Antropología de la Cultura del Instituto de Ciencias Antropológicas. Profesora titular en la UBA e investigadora principal en el CONICET. Vicerrectora de Investigación y Posgrado en UARTES, Guayaquil. Formadora y asesora en PCI para la UNESCO, fue asesora del Programa de Patrimonio Inmaterial para el Ministerio de Cultura de la Nación y directora académica del Instituto de Cultura Pública del mismo ministerio.

Adriana Molano (Colombia)

Directora de CRESPIAL. Antropóloga con especialización en Políticas Culturales y Gestión de Artes, con experiencia de trabajo en la elaboración e implementación de políticas públicas participativas en temas culturales. Fue coordinadora del grupo de patrimonio cultural inmaterial de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia. Ha desarrollado consultorías para la UNESCO y es especialista de la Estrategia global de fortalecimiento de las capacidades nacionales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en América Latina y el Caribe.



Marian Moya (Argentina)

Socióloga y antropóloga. PhD in Sociology y MA in Sociology por la Universidad Rikkyo (Tokio). Licenciada en Ciencias Antropológicas (orientación Antropología Social) por la Universidad de Buenos Aires. Profesora adjunta a cargo de Antropología Aplicada en la Universidad Nacional de San Martín.

Lucía Salleras (Argentina)

Socióloga y doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Su tesis doctoral trabaja sobre el proceso de patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca. En el campo de la cultura y el patrimonio también ha trabajado para la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en la postulación de la cultura del café bar en la lista de PCI y en el Ministerio de Cultura de la Nación en una Maestría en Cultura Pública.

Jordi Treserras (España)

Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona. Director del Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural de la Universitat de Barcelona. Presidente de la red IBERTUR. Socio fundador de CTC - Consultores en Turismo Cultural. Miembro de los Clubes de Turismo Cultural y Gastronómico de la Agencia Catalana de Turismo. Miembro del Grupo de Investigación Interdisciplinar en Turismo de EAE Business School (GRIT-EAE). Consultor UNESCO y del Consejo de Europa.

Entre otros destacados docentes*.

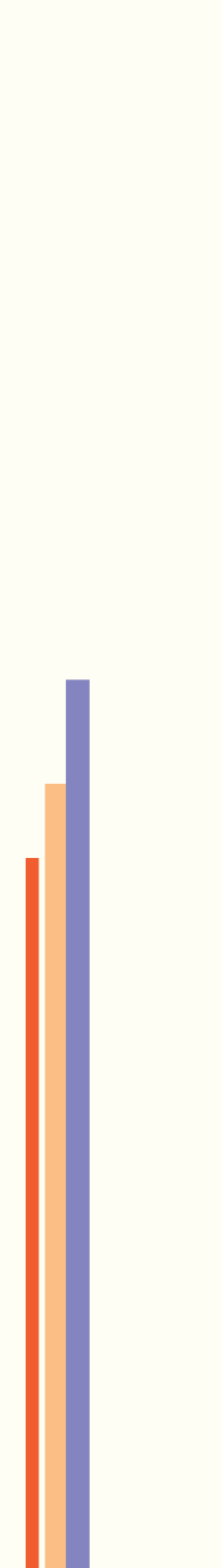
Dirección

Silvina Freiberg

Equipo de tutores

Diana Daniela García
Hernán Colina Guerrero

**La nómina de docentes podrá verse modificada, dichos cambios no alterarán en ningún caso la excelencia curricular del curso.*



¿Cómo cursás?

- ◆ El curso es 100 % online y cursarás a través de una plataforma *moodle*¹. Accedés al aula virtual desde cualquier lugar y ordenador y en cualquier momento², con un usuario y clave personal.
- ◆ El curso se dicta a través de módulos temáticos, análisis de casos y experiencias y juegos de roles, lo cual permite articular redes de conocimiento y práctica profesional entre los estudiantes.
- ◆ Cada módulo temático es dictado por un docente especialista, quien elabora materiales específicos para la materia e interactúa con los estudiantes, a través de foros y espacios de comunicación.
- ◆ Los módulos tienen una duración de dos semanas y los docentes proponen diferentes actividades a través de debates, trabajos individuales y grupales, favoreciendo la transferencia de conocimientos y herramientas.
- ◆ El programa incluye semanas de recupero. Durante estas instancias, podrás presentar los módulos que no hayas podido realizar de forma regular o que no hayas aprobado.
- ◆ Para aprobar el curso de posgrado deberás elaborar un proyecto de gestión como trabajo final. Contarás con el asesoramiento de docentes especialistas en diseño y gestión de proyectos culturales.
- ◆ También contás con diferentes espacios de comunicación para despejar dudas y realizar consultas técnicas, académicas y administrativas.
- ◆ Durante el cursado, tendrás a disposición la orientación y guía de un equipo de tutores.

¹Plataforma Moodle, software libre que funciona con Linux, Windows, Mac OS X, entre otros sistemas operativos.

² Siempre que se disponga de conexión a internet.

¿Para quiénes se piensa este curso?

Interesados en desarrollar proyectos y actividades vinculados a la gestión de las prácticas culturales inmateriales.

Antropólogos, sociólogos, historiadores, comunicadores, historiadores del arte, arquitectos, urbanistas, investigadores e interesados en el estudio del Patrimonio Inmaterial y en el desarrollo de programas de Salvaguardia del PCI.

Interesados en identificar, proteger, promover, salvaguardar, revitalizar el Patrimonio Inmaterial.

Graduados de carreras relacionadas a actividades vinculadas al arte, la arquitectura, ciencias sociales y humanidades.

Gestores públicos, privados e independientes.

Funcionarios y personal de organizaciones educativas y de áreas vinculadas al Patrimonio material e inmaterial.

Funcionarios y personal de la administración pública, privada y del tercer sector.

Y para todos aquellos que están en la búsqueda de herramientas para impulsar sus proyectos vinculados al PCI.



Modalidad de cursado

El curso tiene dos modalidades de cursado: **curso de posgrado**, para egresados de carreras de grado (cuatro años de duración mínima comprobable) y **curso de extensión**, para estudiantes que no posean título de grado.

¿Qué documentación presentar?

Modalidad Curso de Posgrado

- Copia de la primera y segunda hoja del DNI, pasaporte o libreta de identidad.
- Curriculum vitae con foto reciente del rostro.
- Copia de título de grado o terciario de nivel superior (carrera con 4 años de duración mínima) certificadas como copia fiel de original, ante la institución que lo expidió o ante escribano/notario público, que certifique su autenticidad.
- Copia de certificado analítico (detalle de materias cursadas y calificaciones obtenidas) certificado como copia fiel de original, ante la institución que lo expidió o ante escribano/notario público, que certifique su autenticidad.

Modalidad Curso de Extensión

- Copia de la primera y segunda hoja del DNI, pasaporte o libreta de identidad.
- Curriculum vitae con foto reciente del rostro.

Los documentos se presentan durante el cursado del programa mediante correo postal.

Certificación

La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba expedirá un **certificado de aprobación** según la modalidad (posgrado o extensión) a quienes cumplan con los requisitos de documentación y las siguientes obligaciones:

Requisitos curso de posgrado:

- Aprobar el 90% de los módulos.
- Aprobar el trabajo práctico final.

Requisitos curso de extensión:

- Aprobar el 80% de los módulos.
- Aprobar el trabajo práctico final.

Certificado de realización: para aquellos estudiantes que aprueban la cantidad mínima de módulos requerida, según su modalidad de cursado (Posgrado o Extensión) y no presentan el trabajo final.

Informes e inscripción

Inicia en abril

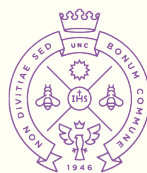
Vacantes limitadas

Duración: 7 meses

Facultad de Ciencias Económicas - UNC
Av. Valparaíso s/n - (subsuelo)
Ciudad Universitaria
Córdoba, Argentina.

academicagc@eco.uncor.edu
www.gestioncultural.eco.unc.edu.ar

Organizan



FACULTAD
DE CIENCIAS
ECONÓMICAS

